

ÉGLISE SAINT-GENÈS-LES-CARMES ■ Concert de l'Orchestre Universitaire

Les solistes s'envolent avec J.-L. Jam

C'est à un concert exceptionnel qu'ont assisté les mélomanes présents en l'église Saint-Genès-les-Carmes pour écouter l'Orchestre Universitaire sous la direction de Jean-Louis Jam.

Au menu de cette soirée figuraient Franz Schubert, Carl Maria von Weber et Johannes Brahms. Pour donner corps aux œuvres

proposées, trois solistes d'envergure internationale, Carlotta Persico, Christophe Bianco et Renaud Taupinard.

L'Ouverture de *Rosamunde*, de Franz Schubert, a permis au public d'apprécier une nouvelle fois la qualité et l'homogénéité de l'Orchestre Universitaire. L'exécution très enlevée de cette pièce vive et

enjouée, qui fait la part belle au pupitre des vents, a sonné comme une agréable mise en bouche avant un plat de résistance raffiné et consistant.

De fait, le *Concertino opus 45 pour cor et orchestre* de Carl Maria von Weber a donné l'opportunité à Renaud Taupinard de faire apprécier un instrument que l'on a peu l'ha-

bitude d'entendre au rang de soliste. Celui-ci a fait rendu de la partition et de virtuosité dans l'exécution d'une œuvre techniquement redoutable, où le rendu de la partition de cor s'apparente à une écriture proche du Bel Canto italien.

Dernière des pièces symphoniques écrites par Johannes Brahms, le *Double Concerto opus 102 pour violon et violoncelle* recèle un travail mélodique d'une incroyable richesse.

Carlotta Persico et Christophe Bianco n'ont pas manqué de restituer, avec quelle maestria mais aussi quel engagement, toutes les atmosphères violentes, douces ou raffinées du chef-d'œuvre de Brahms.

À la tête de l'Orchestre Universitaire depuis 1965, Jean-Louis Jam dirige cette formation avec fermeté et bienveillance. Il se met au service de l'œuvre et accompagne les solistes dans le plus grand respect de leur sensibilité, pour mieux les mettre en valeur.

Ce concert a été donné au profit de l'université de Port-au-Prince, en Haïti. ■



SOLISTES. Carlotta Persico et Christophe Bianco se sont entièrement livrés dans l'exécution du *Double Concerto* de Brahms.